

小提琴

使用手册

中文

感谢购买该优质雅马哈乐器。

使用前……

为了获得最佳效果并确保时刻安全，我们建议您在演奏乐器之前先通读本手册。

请爱护您的乐器

请遵循以下指示以延长您的小提琴的使用寿命。

- 运送乐器时请小心。请务必小心拿持乐器并勿使其受到粗野对待，如撞到其他物体或掉落等。
- 仅限室内使用小提琴和琴弓。
- 若将乐器置于特定环境中，尤其是剧烈的温差变化，则可能对其造成严重损坏。请采取必要的措施以保护您的乐器不受以下影响：
  - 阳光直射。
  - 极高或极低的温度。
  - 极高或极低的湿度。
  - 多尘或强烈震动。
- 请勿将乐器置于车中过久。极端的温度，例如在夏季或冬季的月份中，可能对乐器有害。
- 请务必定期使用柔软的干布清洁乐器。禁止使用苯、酒精或稀释剂。禁止在乐器附近使用喷雾剂或任何其他喷剂。这将损坏乐器的漆面及整体状况。
- 乐器在出厂时已被调节为待用状态。然而，如果您认为需要做额外的调节，请联系您当地的雅马哈经销商，因为某些变动需要专业技巧。
- 请勿尝试改装或改动乐器。否则可能会失去保修。

与乐器相关的注意事项

乐器的琴身由天然木材制成（云杉木、枫木、乌木等），并由胶水粘合。因此，在温度或湿度发生突然变化的某些情况下，可能会发生胶水失效，或者调音、音色相关的问题。请密切留意环境及您使用乐器的方式。

- **在夏季或冬季，请等到乐器本身的温度调节到室温以后再进行演奏。**
- **结束演奏之后，请确保从乐器上擦去松香粉尘。**

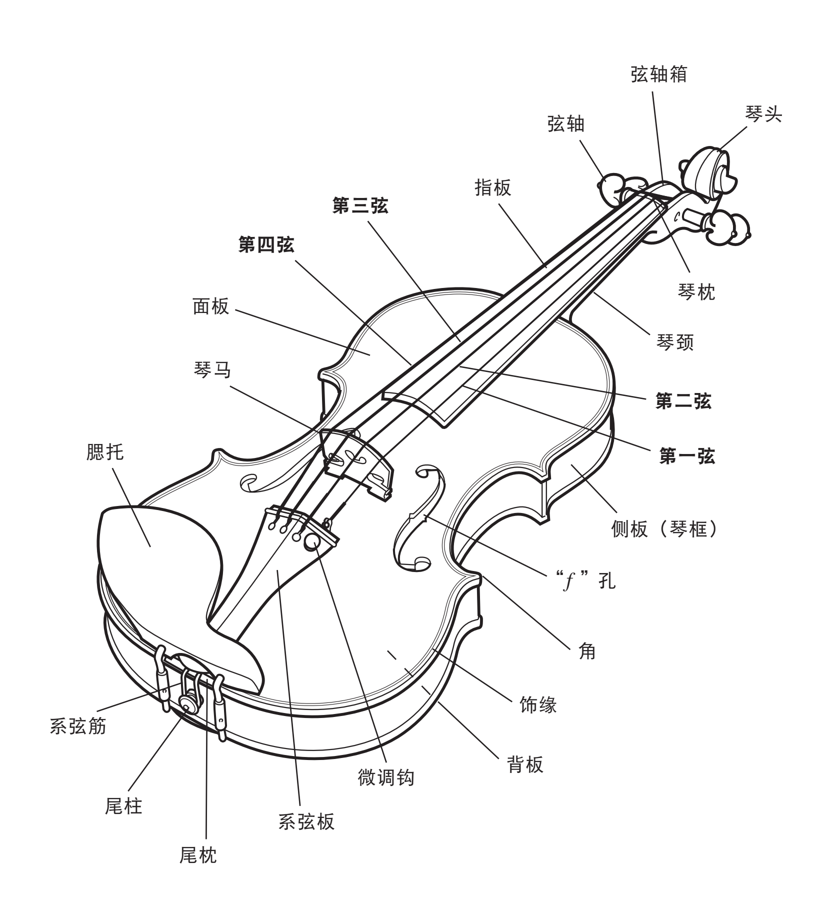
小提琴属于非常精密的乐器。任何下列行为均应避免，否则可能会导致损坏。

- **在直射阳光下演奏或闲置乐器。**
- **在高湿度的地方演奏或闲置乐器。**
- **在靠近加热器等热源的地方演奏或闲置乐器。**
- **在直接暴露于空调等设备冷气出风口的地方演奏或闲置乐器。**

腮托上的调音钮、金属框等镀金部件由于其金属镀层的组成成分，可能随时间流逝而生锈褪色。然而，这并不会影响到这些部件的性能。首次出现锈迹时，通常的维护及清洁便已足够去除锈迹。（如果锈迹继续发展，则通常的清洁可能会不够。）

由于乐器及其大部分部件由自然木材制成，所以在某些情况下，接触木材的物体（手、身体部位、清洁布等）可能会被染色。染到身体部位上的颜色对健康无害，但还是应当用水洗掉。我们对布料的掉色等，或木材的掉色不负责任。

各部分名称



＊根据机型（型号）的不同，部件形状可能会有所不同。

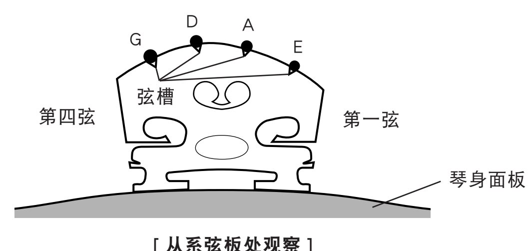
＊设计与规格如有变动，恕不另行通知。

演奏乐器之前

■ 关于琴马

该乐器在出厂时，其琴马已被正确地设置并校准在乐器的面板上。
在确认琴马已校准之后，对乐器进行调音。

• 琴马上的四个弦槽提供了各弦之间的合适距离。如下图所示，请务必将每根弦置于相应的槽中。

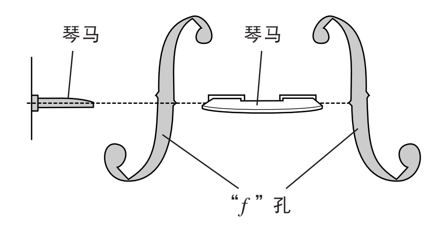


[从系弦板处观察]

• 采用左右侧 *f* 孔内的弦槽作为基准，参考下图并确保琴马正确安放。如果琴马没有正确安放，则请将乐器放在平稳的表面上，稍稍松开琴弦，然后用双手轻轻安放琴马。此外，还请确保各弦安装在对应弦槽内。

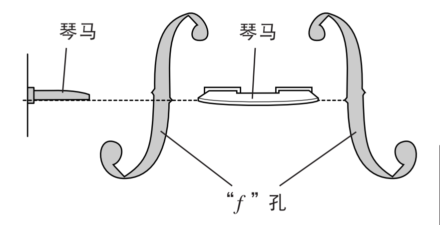
[在 YVN100G/200G/500G 上]

琴马中间应与面向小提琴中央的两个 *f* 孔弦槽之间的走线对准。



[在 YVN100S/200S/500S 上]

带有商标的琴马侧（面向系弦板的一侧，垂直侧）应与面向小提琴中央的两个 *f* 孔弦槽之间的走线对准。

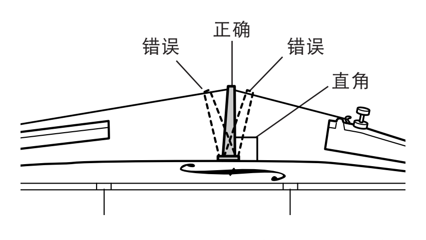


注意

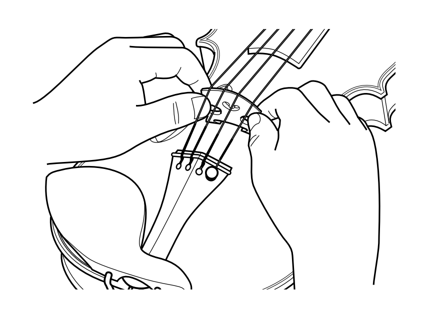
- **如上图所示正确安装琴马才能从 YVN100S/200S/500S 获得最佳的音调品质和效果。调节琴马时，请参考上图。**

• 请务必令琴马面向系弦板的一面与乐器的面板之间保持九十度直角。如果琴马向任一方倾斜，请将乐器置于稳固的表面上，微微放松琴弦，然后使用双手轻柔地调节琴马的角度。请务必不要令琴弦处于弦槽之外。

＊琴马不校准将导致音色较差，并使琴马变形。



琴马面向系弦板的一侧应当与乐器的琴身成直角。

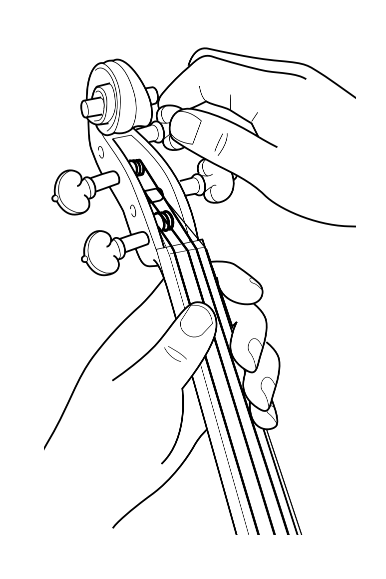


[琴马垂直放置]

■ 调音

• 各琴弦定调如下：第一弦调为 E，第二弦调为 A，第三弦调为 D，第四弦调为 G。使用钢琴、调音笛、校音器等，利用调音钮为每根弦调音。旋转弦轴时，朝琴头方向稳定地施力。

• 调音结束后，请确认琴马的系弦板侧仍然正确校准。如果琴马向任一方倾斜，请微微放松琴弦，并使用双手仔细地重新校准琴马。



• 第一弦上的微调钩用于对琴弦进行微调音。

注意

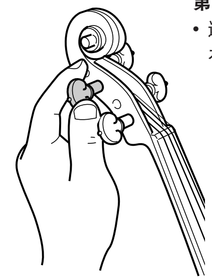
- **调弦时请勿将微调钩拧得过松或过紧。否则可能对乐器造成损害，或导致演奏中产生噪音。**
- **请注意，如果从乐器上取下琴马，则微调钩会接触到琴体并造成损坏。**

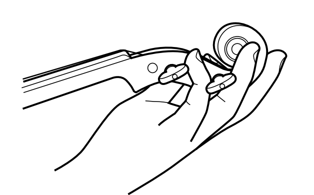
• 可能有必要在演奏或练习过程中定期调音。请按照下列方式给乐器调音。

[握住弦轴]

第三弦 [D]

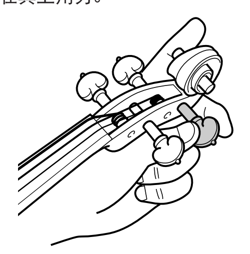
• 避免拇指接触第四弦 (G) 弦轴或在其上用力。





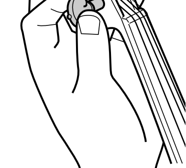
第二弦 (A)

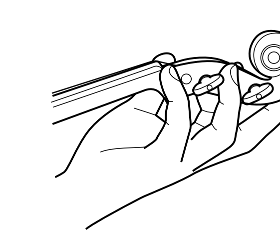
• 避免拇指接触第一弦 (E) 弦轴或在其上用力。



第四弦 (G)

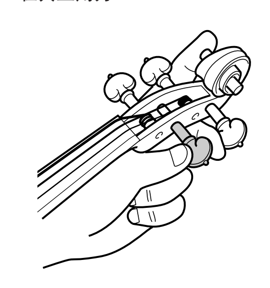
• 避免食指接触第三弦 (D) 弦轴或在其上用力。





第一弦 (E)

• 避免食指接触第二弦 (A) 弦轴或在其上用力。



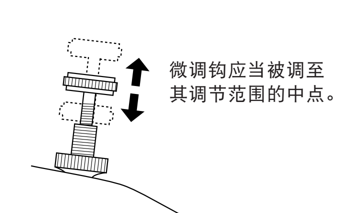
换弦

随着琴弦的老化，音质将会逐渐变差，而且变得难以为乐器调音。
您认为琴弦老化时，即应尽快换弦。
即使更换所有的琴弦，也一定要逐一更换琴弦。

注意

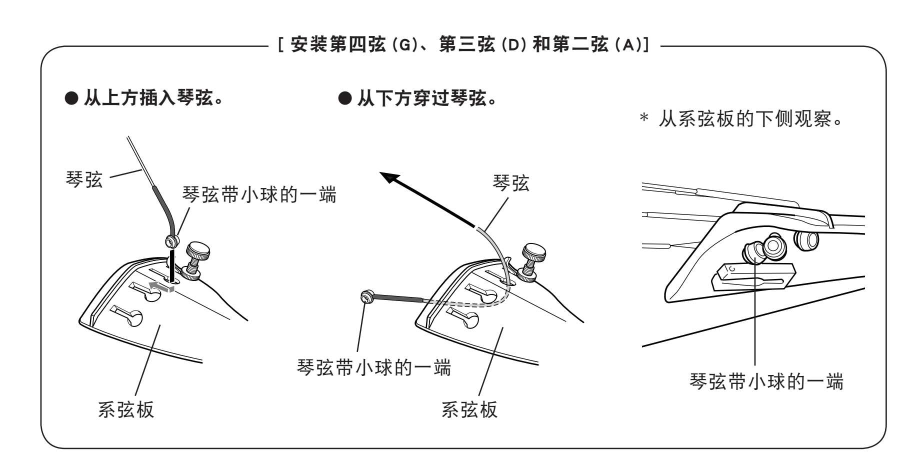
- **弦尾很尖锐，会割破手指。换弦时请小心。**
- **更换或调整琴弦时，请勿将脸部靠近乐器。琴弦可能会突然断裂，导致眼睛或其它意外的人身伤害。**

1 使用钢琴、调音笛、校音器等，利用调音钮为每根弦调音。为乐器装弦之前，先将微调钩调至其调节范围的中点。（仅限第一弦）

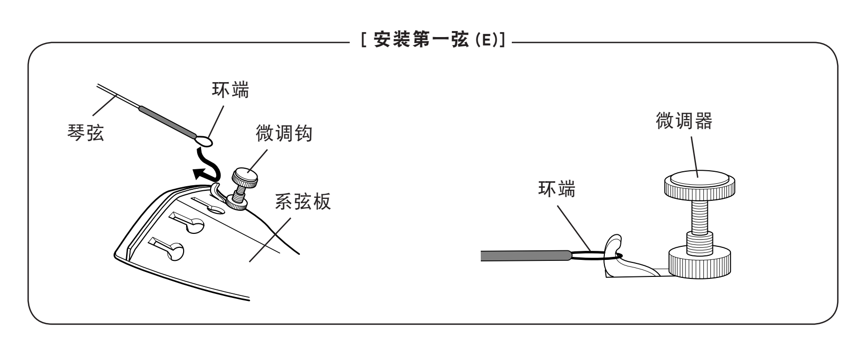


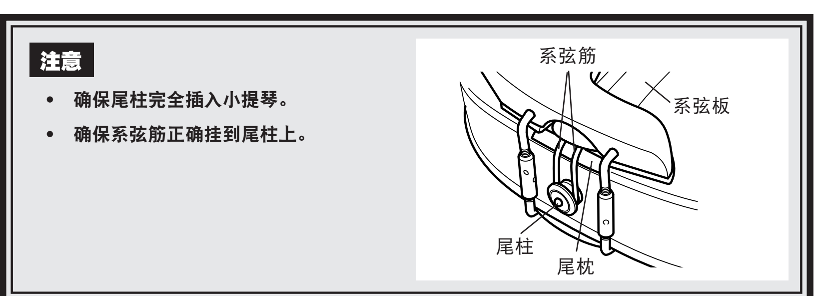
2 将琴弦放入系弦板。

- 将第四弦（G）、第三弦（D）和第二弦（A）带小球的一端从上方插入系弦板上的孔（或将琴弦从系弦板下方穿过该孔），然后将琴弦滑入窄槽并拉起。



- 将第一弦 (E) 的环端挂到微调钩的挂钩上。





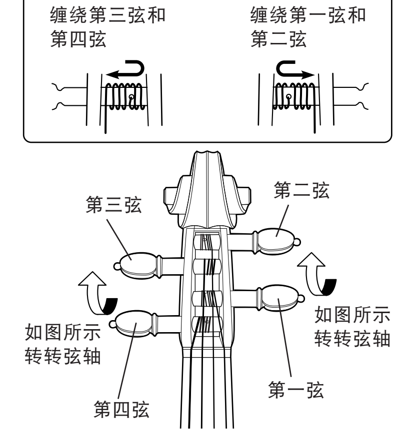
注意

- **确保尾柱完全插入小提琴。**
- **确保系弦筋正确挂到尾柱上。**

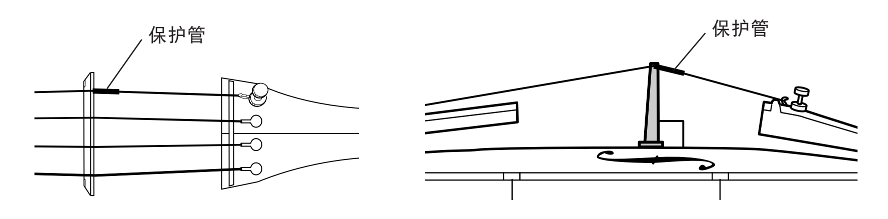
3 将琴弦的另一端插入弦轴的孔内，然后将琴弦缠绕到弦轴上。

- 对于第一弦 (E) 和第二弦 (A)，请如右图所示向孔的左侧缠绕两次，然后向右侧进行余下的缠绕。
- 对于第三弦 (D) 和第四弦 (G)，请如左图所示向孔的右侧缠绕两次，然后向左侧进行余下的缠绕。

然后在缠绕琴弦时确保琴马不会跌落。确认琴弦穿过琴马上方相应的弦槽。(确保琴马的系弦板侧与琴面垂直。)



如果第一弦(E)配有保护管，则请取下保护管或如下图所示将其置于不会干扰琴弦振动的位置。



[将保护管置于琴马上]

4 使用钢琴、调音笛、校音器等，并用弦轴给各弦定调。

5 可用微调钩给第一弦定调。

警告！

- **调弦时请勿将微调钩拧得过松或过紧。否则可能对乐器造成损害，或导致演奏中产生噪音干扰。**

- **长时间不使用乐器时，请将琴弦放松至音调下降一个全音。**